



Landeswettbewerb
**Jugend
musiziert**
SAARLAND

**63. Landeswettbewerb
Jugend musiziert**

Wertungsprogramm

14. und 15. März 2026

**Hochschule für Musik Saar
Saarbrücken**

Impressum

Herausgeber:

Landesmusikrat Saar e.V.

Verantwortlich für Inhalt und Texte:

D. Franke, M. Franke, B. Fromkorth

Anschrift:

„Jugend musiziert“ Saar
c/o Landesmusikrat Saar
Meerwiesertalweg 24
66123 Saarbrücken

Layout & Druck: OVD.de

Bildrechte:

Seite 8

© Wikipedia, Google Maps

Seite 35

© Freepik

Stand: 06.03.2026

Alle Angaben in dieser

Broschüre sind ohne Gewähr.

www.jumu-saar.de

info@jumu-saar.de



63. Landeswettbewerb Jugend musiziert

Wertungsprogramm

14. und 15. März 2026

**Hochschule für Musik Saar
Saarbrücken**

DIE ERGEBNISSE

werden auf der Homepage des
Landeswettbewerbes Saar eingestellt.

www.jumu-saar.de

Inhalt

I.	Grußworte	5
II.	Standortplan Wertungshäuser	8
III.	Übersicht der Wertungen und Wertungsräume	9
IV.	Jury	10
V.	Altersgruppen	11
VI.	Epochen	11
VII.	Wertungsprogramm	12
VIII.	JuMu - Info	27
IX.	Landesensembles	31
X.	Weitere Planung	32

I. Grußworte

Grußwort der Ministerin für Bildung und Kultur

Monate intensiven Übens, großer Disziplin und spürbarer Vorfreude liegen hinter Ihnen – nun ist der Moment gekommen, Ihr Können auf der Bühne des Landeswettbewerbs zu präsentieren. „Jugend musiziert“ steht auch in diesem Jahr für Begeisterung, Talent und den Mut, sich musikalisch einer fachkundigen Jury zu stellen. Allen qualifizierten Teilnehmer:innen gratuliere ich herzlich zu dem bereits Erreichten und wünsche viel Erfolg bei der aktuellen Wettbewerbsebene.

Der nunmehr 63. Landeswettbewerb, der erneut in Kooperation mit der Hochschule für Musik Saar ausgerichtet wird, ist ein eindrucksvolles Zeichen für die Kontinuität und Qualität der musikalischen Nachwuchsförderung im Saarland. Seit Jahrzehnten bietet „Jugend musiziert“ jungen Menschen eine Bühne, auf der sie ihr Können präsentieren, wertvolle Rückmeldungen erhalten und über sich hinauswachsen können.

Eine besondere Stärke dieses Wettbewerbs liegt in seiner gewachsenen Vernetzung. So besteht die bewährte Kooperation des Projektträgers, des Landesmusikrates Saar, mit der Hochschule für Bildende Künste Saar fort: Auch in diesem Jahr gestalten Studierende künstlerisch anspruchsvolle Sonderpreise sowie hochwertige Drucke für die Preisträger:innen. Erstmals gab es eine Vernetzungsveranstaltung in der Druckwerkstatt, in der sich Nachwuchsmusiker:innen mit den Künstler:innen der Zukunft musisch und kreativ begegneten und gegenseitig inspirierten. Diese Verbindung von Musik und Bildender Kunst steht beispielhaft für die kreative Vielfalt unseres Landes.

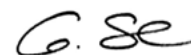
„Jugend musiziert“ steht für Begegnung, Austausch und gemeinsames musikalisches Erleben. Junge Menschen musizieren miteinander, lernen voneinander und erweitern ihren Horizont. Diese Erfahrungen stärken ihre künstlerische Entwicklung, Persönlichkeit, Teamgeist und Durchhaltevermögen.

Allen Teilnehmer:innen des Landeswettbewerbs wünsche ich viel Erfolg, inspirierende Auftritte und bereichernde Begegnungen. Einige von Ihnen werden sich für den Bundeswettbewerb qualifizieren – schon jetzt wünsche ich dafür alles Gute und unvergessliche musikalische Momente.

Mein besonderer Dank gilt allen, die diese 63. Ausgabe möglich machen: den Verantwortlichen des Landesmusikrates Saar, den engagierten Förder:innen und Sponsor:innen, den Juror:innen, den Eltern sowie den Musiklehrkräften, die mit großem Einsatz begleiten, ermutigen und unterstützen.

Ihnen allen wünsche ich einen erfolgreichen und klangvollen Landeswettbewerb.

Ihre



Christine Streichert-Clivot
Ministerin für Bildung und Kultur



Landeswettbewerb
**Jugend
musiziert**
SAARLAND

Ministerium für
Bildung und Kultur

SAARLAND



Jugend musiziert Saar 2026

**Liebe junge Musikerinnen und Musiker,
sehr geehrte Eltern, Lehrkräfte und Begleitpersonen,**

wir heißen euch zum 63. Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ Saar willkommen. Es ist uns eine große Freude, euch in den Räumlichkeiten der Hochschule für Musik Saar in Saarbrücken begrüßen zu dürfen.

Mit euren hervorragenden Leistungen bei den Regionalwettbewerben habt ihr euch euren Platz auf der Landesebene erspielt. Zu diesen ersten Preisen gratulieren wir euch sehr herzlich! Ihr habt Ausdauer, Talent und Engagement bewiesen – Eigenschaften, die euch heute erneut begleiten werden. Nun eröffnet sich die Chance, das Saarland in Regensburg und München beim Bundeswettbewerb vertreten zu können.

Der Landeswettbewerb ist jedoch mehr als eine Wertungssituation und Möglichkeit zur Weiterleitung. Er ist ein Ort der Begegnung, des Austauschs und der Inspiration. Nutzt die Gelegenheit, die Beiträge anderer Teilnehmender zu hören, neue Impulse mitzunehmen und miteinander ins Gespräch zu kommen. Die Beratungsgespräche mit der Jury bieten euch zudem wertvolle Anregungen für euren weiteren musikalischen Weg.

Darüber hinaus möchten wir euch auf die vielfältigen Förderangebote aufmerksam machen, die sich im Umfeld des Wettbewerbs eröffnen. Die Landesensembles – darunter das Landes-Jugend-Symphonie-Orchester Saar, das JugendJazzOrchester Saar und das JugendEnsembleNeueMusik Rheinland-

Pfalz/Saar – bieten engagierten Nachwuchsmusiker:innen spannende Perspektiven. Der Landesmusikrat Saar unterstützt euch außerdem mit Stipendien und individuellen Fördermaßnahmen. Auch der Wettbewerb „Jugend jazzt“ Rheinland-Pfalz/Saar lädt dazu ein, neue musikalische Wege zu erkunden. Ergänzend halten die saarländischen Musikverbände zahlreiche Angebote zur Weiterentwicklung bereit.

Ein großes Dankeschön geht zuerst an eure Eltern und Lehrer mit ihrem unverzichtbaren Engagement. Unser Dank gilt all denen, die diesen Wettbewerb in unserem Land ermöglichen und tragen. Besonders danken wir der Ministerin für Bildung und Kultur, Frau Christine Streichert-Clivot, für ihren verlässlichen Zuspruch. Ebenso danken wir der Hochschule für Musik Saar, dem Saarländischen Rundfunk sowie allen weiteren Partnern und Förderern, die „Jugend musiziert“ seit vielen Jahren unterstützen. Unser besonderer Dank gilt dem Landesmusikrat Saar als Träger des Wettbewerbs.

Wir wünschen euch allen einen Tag voller musikalischer Höhepunkte, anregender Begegnungen und gewinnbringende Erfahrungen. Genießt euren Auftritt, zeigt eure Persönlichkeit und vor allem: bewahrt euch die Freude an der Musik.

**Mit den besten Wünschen für einen erfolgreichen und
unvergesslichen 63. Landeswettbewerb „Jugend musiziert“ Saar**



Bernhard Fromkorth
Vorsitzender
„Jugend musiziert“ Saar



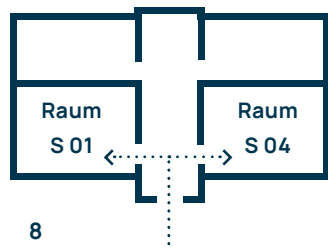
Daniel Franke
Projektleiter
„Jugend musiziert“ Saar

II. Standortplan Wertungshäuser

Standort
Alte Evangelische Kirche
St. Johann
Cora-Eppstein-Platz 1
66111 Saarbrücken



Erdgeschoß



Standort Schillerschule
Karlstraße 1
66111 Saarbrücken

III. Übersicht der Wertungen und Wertungsräume

Samstag, 14. März 2026

Schillerschule, S 01 (Erdgeschoss)
Kammermusik für Streichinstrumente
(gemischte Besetzungen und
gleiche Instrumente)
Altersgruppe II – Altersgruppe VI
10.50 Uhr – 12.15 Uhr

Schillerschule, S 04 (Erdgeschoss)
Klavier, Altersgruppe II
10.50 Uhr – 14.30 Uhr

**Alte Evangelische Kirche St. Johann,
Konzertsaal (1. Obergeschoss)**
Klavier, Altersgruppe III
10.00 Uhr – 11.00 Uhr

Kammermusik für Blasinstrumente
(gleiche Blechblasinstrumente),
Altersgruppe III und Altersgruppe IV
11.15 Uhr – 11.50 Uhr

Klavier, Altersgruppe IV
12.55 Uhr – 14.20 Uhr

Gesang,
Altersgruppe III – Altersgruppe V
14.30 Uhr – 15.25 Uhr

Sonntag, 15. März 2026

Schillerschule, S 01 (Erdgeschoss)
Harfe, Altersgruppe IV und
Altersgruppe V
14.00 Uhr – 15.05 Uhr

**Alte Evangelische Kirche St. Johann,
Konzertsaal (1. Obergeschoss)**
Klavier, Altersgruppe V
10.50 Uhr – 11.55 Uhr

Drumset Pop, Altersgruppe V
13.00 – 13.20 Uhr

Gitarre Pop, Altersgruppe III
13.20 Uhr – 13.35 Uhr

Klavier, Altersgruppe VI
13.50 Uhr – 14.35 Uhr

Kammermusik für Blasinstrumente
(gleiche Holzblasinstrumente)
Altersgruppe IV
14.45 Uhr – 15.30 Uhr

Besondere Besetzungen:
Neue Musik, Altersgruppe IV
15.35 – 15.55 Uhr

IV. Jury

1. Klavier (Solo, AG 2): Prof. Fedele Antonicelli, Sebastian Voltz
Bernhard Fromkorth (Vorsitz)
2. Klavier (Solo, AG 3 + 4): Jutta Ernst, Volker Eckerle, Adrien Théato,
Prof. Stefan Jenzer (Vorsitz)
3. Klavier (Solo, AG 5 + 6): Prof. Fedele Antonicelli, Volker Eckerle,
Adrien Théato,
Prof. Stefan Jenzer (Vorsitz)
4. Gesang (Solo): Anne Kathrin Fetik, Judith Braun,
Prof. Hans-Jörg Neuner,
Dieter Boden (Vorsitz)
5. Kammermusik:
Streichinstrumente Alexandre Delalande, Benedikt Schneider,
Judith Huba-Schimanowski
Claudia Studt-Schu (Vorsitz)
6. Kammermusik:
Blechblasinstrumente Peter Hedrich, Marc Bouchard,
Prof. Hans-Jörg Neuner
Dieter Boden (Vorsitz)
7. Kammermusik:
Holzblasinstrumente Barbara Barthruff, Ingrid Paul,
Bernhard Fromkorth (Vorsitz)
8. Drum-Set (Pop) /
Gitarre (Pop) Kevin Naßhan, Thomas Wainer,
Markus Kopp (Vorsitz)
9. Harfe (Solo): Margaret Andres, Verena Jochum,
Dieter Boden (Vorsitz)
10. Besondere Besetzung:
(Neue Musik) Martin Hennecke, Ingrid Paul,
Barbara Barthruff, Judith Huba-Schimanowski
Bernhard Fromkorth (Vorsitz)
- Protokoll: Mirijam Franke
- Gesamtvorsitz: Bernhard Fromkorth / Daniel Franke

V. Altersgruppen

Die Altersgruppen werden folgendermaßen aufgeteilt:

Altersgruppe Ia	nur Regionalwettbewerb	geb. 2018, 2019 und später
Altersgruppe Ib	nur Regionalwettbewerb	geb. 2016, 2017
Altersgruppe II	bis Landeswettbewerb	geb. 2014, 2015
Altersgruppe III	bis Bundeswettbewerb	geb. 2012, 2013
Altersgruppe IV	bis Bundeswettbewerb	geb. 2010, 2011
Altersgruppe V	bis Bundeswettbewerb	geb. 2008, 2009
Altersgruppe VI	bis Bundeswettbewerb	geb. 2005, 2006, 2007
Altersgruppe VII	bis Bundeswettbewerb	geb. 1999, 2000, 2001, 2002 2003, 2004

VI. Epochen

- a = Renaissance, Frühbarock (Musik bis ca. 1650)
b = Barock (Musik bis ca. 1750)
c = Frühklassik, Klassik (Musik bis ca. 1820)
d = Romantik, Impressionismus (Musik bis Anfang des 20. Jahrhunderts)
e = Tonal erweiterte Musik, z. B. formstrenge Musik
des 20. Jahrhunderts, Klassische Moderne sowie Musik
mit Jazz- oder Pop-Elementen
f = Neue Musik, die in mindestens einer musikalischen
Eigenschaft (beispielsweise tonal, thematisch, motivisch,
metrisch, rhythmisch, formal, spiel- bzw. gesangstechnisch
oder in der Notation) von der unter den Epochen a bis e
beschriebenen Musik deutlich abweicht

VII. Wertungsprogramm

**Klavier, Altersgruppe II
Samstag, 14. März 2026**

Schillerschule, S 04 (Erdgeschoss)

10:50	Aliyah Christensen Klavier Saarbrücken	Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 20 G-Dur op. 49,2 (1) Allegro, ma non troppo	c	4'00
		Frédéric Chopin (1810-1849) Walzer a-Moll KK IVb, 11 Allegretto	d	2'00
		Michael Christensen (1980) Robot dance	e	3'00
11:00	Maria Klän Klavier Püttlingen	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium d-Moll BWV 935	b	1'50
		Edvard Grieg (1843-1907) An den Frühling Fis-Dur op.43, Nr.6 Allegro appassionato	d	3'55
		Henri Bertini (1798-1876) Etüde XI fis-Moll op.29 Andante	d	1'10
11:10	Marius Tang Klavier Saarbrücken	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium Nr. 1 C-Dur BWV 846	b	2'00
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonatine F-Dur (2) Rondo/ Allegro	c	3'10
		Béla Bartók (1881-1945) aus 32 leichte Klavierstücke: Vielfraß C-Dur Allegro moderato	e	1'30
		Jean Sibelius (1865-1957) 5 Pieces „The Trees“: No.4 - Die Birke op.75, no.4 Allegro	d	2'30

11:20 **Bryan Gao**
Klavier
Saarbrücken

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Zweistimmige Invention Nr. 13 a-moll
BWV 784

b 1'30

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Klaviersonate C-Dur KV 330
(1) Allegro moderato

c 6'50

György Ligeti (1923-2006)
Musica ricercata
(III) Allegro con spirito

f 1'25

11:30 **Irene Rizzardi**
Klavier
Saarbrücken

Christian Petzold (1677-1733)
Menuett

b 0'50

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonatina G-Dur
Moderato
Andantino (Romanze)

c 2'30

Theodore Oesten (1813-1870)
Püppchens Träumen und Erwachen
Andante con moto
Moderato
Allegretto moderato

d 3'20

13:40 **Elisha Bai**
Klavier
Saarlouis

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Das Wohltemperierte Klavier Teil 2 a-Moll
BWV 889
(20) Präludium

b 4'40

Ernest Bloch (1880-1959)
Poems of the sea
(1) Waves

d 4'40

13:50 **Marie Nguyen**
Klavier
Nalbach

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonate d-Moll K9, L413
Allegro

b 3'45

Edvard Grieg (1843-1907)
Zug der Zwerge - aus „Lyrische Stücke“
d-Moll op. 54 Nr. 3
Allegro moderato

d 4'15

14:00 **Aaron Linder**
Klavier
Freiburg

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonate G-Dur G-Dur K 146 L 349
Allegro

b 3'00

Jean Sibelius (1865-1957)
Le Sapin h-Moll op. 75 Nr. 5
Lento

d 4'00

**Klavier, Altersgruppe II
Samstag, 14. März 2026**

Schillerschule, S 04 (Erdgeschoss)

14:10	Fabian Arth Klavier Merchweiler	Domenico Cimarosa (1749-1801) Sonate g-Moll Andantino	c	2'45
		Reinhold Glière (1875-1956) Präludium Des-Dur op.43 Nr. 1 Moderato	d	1'40
		Timothy Brown (1946) Toccata Andaluza g-Moll Driving; insistent	f	1'40
		Harald Boje (1944) Melodie im Nebel	f	1'05
14:20	Leonard Kries Klavier Homburg	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge Nr. 2 c-Moll BWV 847 (1) Präludium (2) Fuge a 3 voci	b	5'00
		Frédéric Chopin (1810-1849) Nocturne cis-Moll KK IVa Nr. 16 Lento con gran espressione	d	5'00

**Klavier, Altersgruppe III
Samstag, 14. März 2026**

**Alte Evangelische Kirche St. Johann
Konzertsaal (1. Obergeschoss)**

10:00	Jonas Schwinn Klavier Saarbrücken	Frédéric Chopin (1810-1849) Etude As-Dur op. 25,1 Allegro sostenuto	b	2'45
		Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge H-Dur BWV 868	b	3'00
		Robert Schumann (1810-1856) Abegg Variationen F-Dur op. 1	b	7'10

10:15 **Alexander Wener**
Klavier
Riegelsberg

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Sonate f-moll Wq 63 Nr. 6 / H 75
(1) Allegro

b 2'20

Edvard Grieg (1843-1907)

Melodie op. 47 Nr. 3
Allegretto

d 4'30

Tober-Vogt, Elke (1957)

Die goldenen Dächer von Kiew

f 4'00

10:30 **Yooju Ahn**
Klavier
Saarbrücken

Friedrich Kuhlau (1786-1832)

Sonatine C-Dur op.55 Nr. 1
Allegro, Allegretto

c 3'00

Sergej Prokofjew (1891-1953)

Ein Märchen op.65 Nr.3
Adagio

e 2'10

Viktor Kossenko (1896-1938)

Regen op. 15 Nr. 14
Allegro scherzando (quasi presto)

d 1'55

William Gillock (1917-1993)

Little Suite in Baroque Style:
(1) Prelude, (2) Festive March,
(3) Song of the Troubador,
(4) Lively Dance

e 3'10

William Gillock (1917-1993)

Fountain in the Rain
Gently flowing

e 1'55

10:45 **Larissa Felicia
Birkenheier**
Klavier
Saarbrücken

Frédéric Chopin (1810-1849)

aus: Drei kleine Polonaisen (1817-1821):
Polonaise As-dur op. posth.

d 4'00

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

aus: Toccata e-moll BWV 914
(4) Fuga (Allegro)

b 3'00

Claude Debussy (1862-1918)

aus „Children's Corner“:
The Snow is dancing

d 3'10

Aram Chatschaturjan (1903-1978)

aus: Sonatine für Klavier (1958)
(3) Allegro mosso

e 4'30

Klavier, Altersgruppe IV
Samstag, 14. März 2026

Alte Evangelische Kirche St. Johann
Konzertsaal (1. Obergeschoss)

12:55	Paul Busch Klavier Freiburg	Sergej Rachmaninow (1873-1943) Prelude op. 23,5	d	4'10
		Aram Chatschaturjan (1903-1978) Toccata op. 11	e	4'40
		Domenico Scarlatti (1685-1757) Sonate K517 Prestissimo	b	3'30
		Frédéric Chopin (1810-1849) Nocturne op. 72, 1	d	4'20
13:15	Paul Gurti Klavier Saarbrücken	Igor Strawinsky (1882-1971) Trois mouvements de Pétrouchka (1) Danse russe	e	2'50
		Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge gis-Moll BWV 863	b	4'30
		Fritz Kreisler (1875-1962) Liebesleid aus Alt-Wiener Tanzweisen: Nr. 2 (Bearb. Sergej Rachmaninow) Tempo di valse	d	5'10
		Sergej Rachmaninow (1873-1943) Klaviersonate Nr. 2 b-Moll op. 36, Fassung 1931 (3) L'istesso tempo – Allegro molto	d	6'30
13:40	Sophia Britzen Klavier Losheim am See	Domenico Scarlatti (1685-1757) Klaviersonate A-Dur K.39 Presto	b	1'55
		Domenico Scarlatti (1685-1757) Klaviersonate A-Dur K.208 Adagio e cantabile	b	2'05
		Domenico Scarlatti (1685-1757) Klaviersonate A-Dur K.322 Allegro	b	1'45

Franz Schubert (1797-1828)			
Impromptu B-Dur D.935 Nr. 3		d	8'40
Sergei Prokofjew (1891-1953)			
Prelude op. 12 Nr. 7		e	2'55
Domenico Scarlatti (1685-1757)			
Sonate A-Dur K 208		b	4'45
Andante cantabile			
Claude Debussy (1862-1918)			
Deux Arabesques L 66		d	4'40
(1) Andantino con moto			
Johannes Brahms (1833-1897)			
Zwei Rhapsodien op. 79		d	6'50
(2) Molto passionato, ma non troppo allegro			

Klavier, Altersgruppe V
Sonntag, 15. März 2026

Alte Evangelische Kirche St. Johann
Konzertsaal (1. Obergeschoss)

10:50	Yahel Droguet Klavier Völklingen	George Gershwin (1898-1937) Aus 3 Preludes: Prelude Nr. 2 Andante con moto e poco rubato	e	3'20
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) Klaviersonate Nr. 1 f-Moll op.21 (1) Allegro	c	7'00
		Frédéric Chopin (1810-1849) Aus Préludes op. 28: Nr. 15 Sostenuto	d	5'00
11:10	Felix Georg Schättle Klavier Haspelschiedt	Franz Schubert (1797-1828) Impromptu As-Dur op. 142 Nr.2	d	8'30
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate g-Moll op. 49 Nr. 1 (2) Rondo	c	3'50
		Frédéric Chopin (1810-1849) Prélude Des-Dur op. 28 Nr. 15 („Regentropfen“) Sostenuto	d	7'00

Klavier, Altersgruppe V
Sonntag, 15. März 2026

Alte Evangelische Kirche St. Johann
Konzertsaal (1. Obergeschoss)

11:35	Claire Denys Klavier Perl	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge Nr. 21 B-Dur BWV 866	b	3'30
		Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 1 f-Moll op. 2 Nr. 1 (1) Allegro	c	4'15
		Maurice Ravel (1875-1937) Sonatine fis-Moll (1) Modéré	d	4'00
		Federico Mompou (1893-1987) 7. Prélude (Palmier d'étoiles)	d	3'00
		Federico Mompou (1893-1987) 8. Prélude (Con lirica espressione)	d	2'50

Klavier, Altersgruppe VI
Sonntag, 15. März 2026

Alte Evangelische Kirche St. Johann
Konzertsaal (1. Obergeschoss)

13:50	Alexander Bauer Klavier Saarbrücken	Johann Sebastian Bach (1685-1750) Englische Suite Nr. 2 a-Moll BWV 807 (1) Prélude	b	4'45
		Claude Debussy (1862-1918) Etüde Nr. 11	d	5'00
		Alexander Nikolajewitsch Skrjabin (1872-1915) Sonate Nr. 4 op. 30 (1) Andante (2) Prestissimo volando	e	8'00

14:15 Sophia Brandt
Klavier
Lebach

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Arrangement Egon Petri „Schafe können sicher weiden“ aus der Geburtstagskantate BWV 208		b	4'15
Aram Chatschaturjan (1903-1978) Toccata		e	4'45
Friedrich Burgmüller (1806-1874) Etüde As-Dur op. 105,11		d	2'40
Jacques Ibert (1890-1962) Die Nähmaschine		d	0'40
Gabriel Pierné (1863-1937) Étude de concert c-Moll op. 13		d	5'20

Gesang, Altersgruppe III
Samstag, 14. März 2026

Alte Evangelische Kirche St. Johann
Konzertsaal (1. Obergeschoss)

14:30	Alma Betz Mezzosopran Saarbrücken Elen Adamyan Klavier Saarbrücken	Gunnar Eriksson (1936) Vem kan segla „Vem kan segla förutan vind“		1'37
		Paul Lincke (1866-1946) Schlösser, die im Monde liegen „Blick doch um dich“	d	3'31
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sehnsucht nach dem Frühling „Komm lieber Mai“	c	2'32
14:40	Emily Göller Sopran Dörzbach Johannes Mittl Klavier Köln	Leonard Bernstein (1918-1990) A Big Indian and a Little Indian „A big Indian and a litte Indian walking down the street“	e	1'00
		Traditional Nobody knows the troubles I've seen		2'00
		John Dowland (1563-1626) Come again Moderate speed	a	2'11
		Harold Arlen (1905-1986) Over The Rainbow Moderately, not fast	e	3'50

Gesang, Altersgruppe IV
Samstag, 14. März 2026

Alte Evangelische Kirche St. Johann
Konzertsaal (1. Obergeschoss)

14:55	Sophia Nayman Sopran Merzig Christa Kaspar-Hort Klavier Weiskirchen	Lochamer Liederbuch		
		All mein Gedanken		2'39
		Robert Schumann (1810-1856)		
		Jasminenstrauch	d	1'00
		Johannes Brahms (1833-1897)		
		Mädchenlied op. 107	d	1'10
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)		
		l'ho perduta, me meschina	c	1'20
		Henry Purcell (1659-1695)		
		I attempt from love's sickness to fly	b	2'00
		Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)		
		Se tu m'ami	c	2'30

Gesang, Altersgruppe V
Samstag, 14. März 2026

Alte Evangelische Kirche St. Johann
Konzertsaal (1. Obergeschoss)

15:10	Elyne Maillard Sopran Villars-sur-Glâne Sarah Bottiau Klavier Waterloo	Robert Schumann (1810-1856)		
		Lieder und Gesänge aus 'Wilhelm Meister'	d	4'00
		op. 98a		
		(1) Kennst Du das Land?		
		Henry Purcell (1659-1695)		
		Dido and Aeneas Z 626	b	3'40
		Thy hand Belinda, darkness shades me		
		When I am laid in earth		
		Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)		
		Così fan tutte KV 588	c	2'40
		In uomini, in soldati		
		Henri Pousseur (1929-2009)		
		Pour Baudelaire	e	2'00
		Manuel de Falla (1876-1946)		
		Siete canciones populares españolas	f	3'40
		(1) El paño moruno		
		(5) Nana		
		(7) Polo		

Drum-Set (Pop), Altersgruppe V
Sonntag, 15. März 2026

Alte Evangelische Kirche St. Johann
Konzertsaal (1. Obergeschoss)

13:00	Henri Schmitt Drum-Set Merzig	Dante Agostini (1921-1980)		
		Solo for Anne - A Tribute (Bearb. Henri Schmitt)		3'15
		Rick Latham (1955)		
		Solo 4		1'44
		Henri Schmitt (2009)		
		Eigenimprovisation		8'00
		Dream Theater (1985)		
		The Enemy Inside		6'13

Gitarre (Pop), Altersgruppe III
Sonntag, 15. März 2026

Alte Evangelische Kirche St. Johann
Konzertsaal (1. Obergeschoss)

13:20	Felix Greulich Gitarre Schwalbach	Michael Langer (1956)		
		Pfeffer und Korn		4'00
		Michael Langer (1956)		
		Drive by		3'00
		Camilla Cabello		
		Havana		4'00

Harfe, Altersgruppe IV
Sonntag, 15. März 2026

Schillerschule, S 01 (Erdgeschoss)

14:00	Olivia Toma Harfe Quierschied	Bernard Andrès (1941)		
		Safran	e	2'00
		John Thomas (1826-1913)		
		The Minstrel's Adieu to his Native Land	d	8'05
		Andante affettuoso		
		Marcel Grandjany (1891-1975)		
		Pastorale	d	1'40
		Deborah Henson-Conant (1953)		
		Baroque Flamenco	e	3'35

Harfe, Altersgruppe V
Sonntag, 15. März 2026

Schillerschule, S 01 (Erdgeschoss)

14:20	Johanna Grand-Montagne Harfe Kirkel	Félix Godefroid (1818-1897) Etude de concert es-Moll op. 193	d	5'00
		Ekaterina Adolfovna Walter-Kuehne (1870-1930) Fantaisie sur un thème de l'opera „Eugène Onegin“	d	8'00
		Philippe Verkaeren (1950) Barcarolle op. 19a	f	4'30
14:45	Miriam Köhler Harfe Saarbrücken	Bernard Andrès (1941) Elégie pour la mort d'un berger	e	7'00
		Felix Godefroid (1818-1897) La Mélancholie	d	4'25
		Charles Oberthür (1819-1895) Fantasie über Hänsel und Gretel	d	8'30

Kammermusik für Streichinstrumente
(gemischte Besetzungen), Altersgruppe II
Samstag, 14. März 2026

Schillerschule, S 01 (Erdgeschoss)

10:50	Anna-Helene Kries Violine Homburg	Reinhold Glière (1875-1956) Huit morceaux für Violine und Violoncello F-Dur op. 39 (2) Gavotte	d	2'30
	Leonard Kries Violoncello Homburg			
		Jean Baptiste Bréval (1753-1823) Sechs Duos für Violine und Violoncello op. 19 (1) Allegro	c	4'30

Kammermusik für Streichinstrumente
(gemischte Besetzungen), Altersgruppe IV
Samstag, 14. März 2026

Schillerschule, S 01 (Erdgeschoss)

11:35	Arvid von Pfeil Violoncello Freiburg Abdias von Pfeil Violine Freiburg	Pēteris Vasks (1946) Castillo Interior (2013)	f	9'00
		Zoltán Kodály (1882-1967) Duo Opus 7 (1) Allegro serio, non troppo	e	8'00
		Domenico Scarlatti (1685-1757) Suite in d (bearbeitet von Wolfgang Birtel) d-Moll (1) Allegro	b	3'00

Kammermusik für Streichinstrumente
(gemischte Besetzungen), Altersgruppe VI
Samstag, 14. März 2026

Schillerschule, S 01 (Erdgeschoss)

12:00	Clara Bergmann Violine Mainz	Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Duo G-Dur KV 423 (1) Allegro	c	4'55
	Pia Buch Viola Limburgerhof			
		Bohuslav Martinů (1890-1959) Three Madrigals for violin and viola (1) Poco allegro (2) Poco andante	e	10'10

Kammermusik für Streichinstrumente
(gleiche Instrumente), Altersgruppe II
Samstag, 14. März 2026

Schillerschule, S 01 (Erdgeschoss)

11:00	Milena List Violoncello Saarbrücken	Joseph Haydn (1732-1809) Divertimento für 3 Violoncelli D-Dur (2) Allegro di molto	c	2'10
	Frida Politova Violoncello Saarbrücken			
	Milena Jana Stumm Violoncello Saarbrücken			
		Justus Johann Friedrich Dotzauer (1783-1860) Sechs Stücke für drei Violoncelli B-Dur op. 104 (1) Andante	c	2'30
		Wolfgang Hofmann (1922-2003) Vivace für 3 Celli Vivace	e	3'05

**Kammermusik für Streichinstrumente
(gleiche Instrumente), Altersgruppe III
Samstag, 14. März 2026**

Schillerschule, S 01 (Erdgeschoss)

11:15	Ayana Schulte Violine Waldkirch	Louis-Gabriel Guillemain (1705-1770) Sonate für 2 Violinen d-Moll op. 4 Nr. 2 (1) Allegro	b	6'00
	Ayumi Pflumm Violine Freiburg	Louis Spohr (1784-1859) Duo für 2 Violinen E-Dur op. 39 Nr. 3:1 (1) Adagio - Allegro molto agitato	c	9'00
		Edmund Jolliffe (1976) Waltz diabolique g-Moll Allegro	f	3'00

Kammermusik für Blasinstrumente (gemischte Blechblasinstrumente)

**Altersgruppe III
Samstag, 14. März 2026**

**Alte Evangelische Kirche St. Johann
Konzertsaal (1. Obergeschoss)**

11:15	Emelina Rockel Trompete Saarbrücken	Tylman Susato (1515-1570) La Mourisque F-Dur	a	1'10
	Felix Peter Trompete Püttlingen	Tylman Susato (1515-1564) Ronde F-Dur	a	1'30
	Konstantin Schlicher Posaune Saarbrücken	Keith Strachan (1944) The Zoo Ball (1) Lion's Pride (2) Hippo's Waltz (3) Kangaroo Hop (9) Buffalo Blues (5) Elefants' March (7) Panther Tango (6) Snake, Rattle and Roll	e	9'45
	Lena Hubrig Posaune Saarbrücken			
	Feres Toni Kraus Horn Saarbrücken			

Kammermusik für Blasinstrumente (gleiche Blechblasinstrumente)

**Altersgruppe IV
Samstag, 14. März 2026**

**Alte Evangelische Kirche St. Johann
Konzertsaal (1. Obergeschoss)**

11:35	Henrik Ehrbeck Horn Mannheim	James Hook (1746-1827) Trio Allegro con spirito	c	4'00
	Berenice Reiser Horn Weinheim	Andante e sempre piano		
	Magdalena Mautner Horn Mannheim	John Barrows (1913-1974) La Chasse	e	2'00
		Anton Reicha (1770-1836) Horn Trios op. 82 (19) Lento (20) Allegretto (23) Menuetto	c	5'00
		Harald Kullmann (1969) Down by the Riverside, Traditional	e	3'00

Kammermusik für Blasinstrumente (gleiche Holzblasinstrumente)

**Altersgruppe IV
Sonntag, 15. März 2026**

**Alte Evangelische Kirche St. Johann
Konzertsaal (1. Obergeschoss)**

14:45	Nicolas Emanuel Birkenheier Blockflöte Saarbrücken	Georg Philipp Telemann (1681-1767) aus: Sechs Sonaten für zwei Altblockflöten ohne Baß: Sonata I (F-Dur) (1) Dolce (2) Allegro (3) Largo (4) Vivace	b	7'30
	Larissa Felicia Birkenheier Blockflöte Saarbrücken	Sören Sieg (1966) aus: Umlanjana (20 afrikanische Duette): 9. Umlanjana - Der kleine Bach 13. Lingxangxa - Der Wasserfall 15. Isiwilili sabantwana - Kindertrubel	e	6'00
		Matthias Maute (1963) Lamento (1986)	f	4'30

Kammermusik für Blasinstrumente (gleiche Holzblasinstrumente)

Altersgruppe IV

Sonntag, 15. März 2026

Alte Evangelische Kirche St. Johann
Konzertsaal (1. Obergeschoss)

15:10	Noemi Aimée Kaiser Querflöte Neunkirchen	François Devienne (1759-1803) Trio III F-Dur Adagio	c	2'40
	Lena Backes Querflöte Oberthal	Friedrich Kuhlau (1786-1832) Trio e-Moll op. 86 (1) Allegro	d	7'31
	Henrike Scholz Querflöte Oberthal	László Zempléni (1947) Trio für 3 Flöten (1) Allegro (2) Adagio (3) Vivace	e	6'10

Besondere Besetzungen: Neue Musik

Altersgruppe IV

Sonntag, 15. März 2026

Alte Evangelische Kirche St. Johann
Konzertsaal (1. Obergeschoss)

15:35	Jule Magdalena Wagner Violoncello Lambach	Nicole Chamberlain (1977) Stridulation Andante		5'35
	Liese Franka Wagner Querflöte Lambach	Jochen Wagner (1965) Schemen für zwei Querflöten, Violoncello und Soundcollage Lento		3'30
	Minseo Kang Querflöte Homburg	Nicole Chamberlain (1977) Capsaicin Allegro moderato		7'10

VIII. JuMu - Info

Landespreise „Jugend musiziert“ 2026

Die **Preisträger:innen des Landeswettbewerbs Saar 2026** erhalten Grafiken, die durch Künstler:innen der Hochschule der Bildenden Künste Saar für „Jugend musiziert“ Saar angefertigt wurden. Die Betreuung der Arbeiten liegt in den Händen von Dirk Rausch.

Als Sonderpreise der **Ministerin für Bildung und Kultur** für außergewöhnliche Leistungen in der Solowertung überreicht Ministerin Christine Streichert-Clivot Glasarbeiten der Hochschule der Bildenden Künste Saar.

Der **Inner Wheel** Förderverein Saar e. V. vergibt mehrere Sonderpreise in der Kategorie Kammermusik. Darüber hinaus vergeben wieder zahlreiche Vereine, Verbände, Institutionen, Stiftungen und sogar Sportstätten Sonderpreise an die Teilnehmenden.

Der SR ermöglicht außerdem einigen Preisträger:innen eine Produktion im Großen Sendesaal im Funkhaus Halberg.

„Jugend musiziert Saar“ dankt allen Förderern und Unterstützern. Dies ist eine große Wertschätzung für den Landeswettbewerb und für diejenigen, die teilnehmen und sich engagieren.

Preisträgerkonzert

Sonntag, 10. Mai 2026, 11 Uhr,
Alte Evangelische Kirche St. Johann
(Räumlichkeiten der Hochschule für Musik Saar)

63. Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“

21. – 26. Mai 2026 in München
27. – 31. Mai 2026 in Regensburg

Talentförderung und Anschlussförderung zu Jugend musiziert

Der Landesmusikrat fördert Nachwuchsmusiker:innen aus dem Saarland individuell.

Die Talent- und Anschlussförderung dient der gezielten fachlichen und künstlerischen Weiterbildung besonders engagierter junger Musikerinnen und Musiker. Teilnehmende des Landeswettbewerbs Jugend musiziert erhalten die Möglichkeit, eine finanzielle Unterstützung für anspruchsvolle und qualifizierte Zusatzangebote in Anspruch zu nehmen. Ziel ist es, über den regulären wöchentlichen Instrumental- oder Gesangsunterricht hinaus neue Impulse zu setzen und die individuelle künstlerische Entwicklung nachhaltig zu stärken.

Gefördert werden unter anderem die Teilnahme an Workshops und Meisterkursen bei renommierten Dozentinnen und Dozenten, zusätzlicher Einzelunterricht zur vertieften technischen und musikalischen Arbeit, Korrepetitionsstunden sowie eine intensive Vorbereitung auf Wettbewerbe oder besondere Konzertprojekte. Diese Maßnahmen sollen nicht nur die instrumentalen bzw. gesanglichen Fähigkeiten erweitern, sondern auch interpretatorische Reife, stilistische Sicherheit und künstlerische Persönlichkeit weiterentwickeln.

Darüber hinaus besteht die Möglichkeit einer besonderen Förderung von Ensembles. Diese Förderung ist in der Regel längerfristig angelegt und unterstützt kontinuierliche kammermusikalische Arbeit auf hohem Niveau. Sie kann sowohl im Bereich Jazz als auch im klassischen kammermusikalischen Repertoire angesiedelt sein. Ziel ist es, Ensembles in ihrer musikalischen Zusammenarbeit, stilistischen Differenzierung und programmatischen Entwicklung professionell zu begleiten und nachhaltig zu stärken.

Bei Fragen zur Antragstellung, zu Fördervoraussetzungen oder zum Ablauf wenden Sie sich bitte an den Projektleiter Jugend musiziert Daniel Franke oder an die Geschäftsführerin des Landesmusikrats Saar, Mirijam Franke.



Johannes Brahms

EIN DEUTSCHES REQUIEM^{op. 45}

19.04.26 | 18 Uhr

**Katholische Kirche
Saarlouis-Lisdorf**

20€ | Jugendliche: 10€ | Kinder bis 14: 5€

25.04.26 | 19 Uhr

**CongressCentrum*
Saarbrücken**

15€ | 8€

Dirigent

Mauro Barbierato

Solisten

Elizabeth Wiles (Sopran)

Markus Jaursch (Bariton)

Vorverkauf

Katholische Kirche Saarlouis-Lisdorf

Crispinus-Apotheke Saarlouis-Lisdorf | Förderverein „Klingende Kirche“ e.V.

Abendkasse | Infos: www.klingende-kirche.de

CongressCentrum Saarbrücken

TICKET-REGIONAL.DE | Abendkasse | Infos: www.LJO-SAAR.de



*Veranstalter: Landesmusikrat Saar e.V. | Layout&Druck: ovd.de



JugendEnsemble

Neue Musik Rheinland-Pfalz/Saar

Leitung: Eva Zöllner und Stefan Kohmann

Eintritt frei!

25.03.26

19:00 UHR

Landesakademie für
musisch-kulturelle
Bildung, Ottweiler

IX. Landesensembles



Landes-Jugend-Symphonie- Orchester Saar (LJO)

www.ljo-saar.de

Seit seiner Gründung im Jahr 1982 dient das LJO Saar vor allem der Förderung des musikalischen Nachwuchses, indem es begabte Jugendliche an das Orchesterspiel heranführt und die Teilnehmenden entsprechend ihrer musikalischen Fertigkeiten und Fähigkeiten weiterbildet. Zu den beiden Arbeits- und Konzertphasen im Jahr – in der Regel in den Oster- und Herbstferien – musizieren Jugendliche im Alter von 14 bis etwa 20 Jahren zusammen. Komm zur Schnupperprobe oder melde dich zum Probespiel an!

JUGEND

JAZZ

ORCHESTER

SAAR

JugendJazzOrchester Saar (JJOS)

www.jjos.de

Das JJOS ist das Auswahlensemble des Saarlandes in klassischer Big Band-Besetzung, das die stilistische Vielfalt des großorchestralen Jazz mit talentierten Jugendlichen und jungen Erwachsenen auf die Bühne bringt. Die Mitglieder im Alter von ca. 19 bis etwa 26 Jahren haben sich in besonderem Maße mit Jazzmusik befasst, beherrschen ihr Instrument bereits sehr gut und absolvieren nicht selten einen Jazzstudiengang. Lerne das JJOS in Konzerten kennen und werde Fan oder Teil des Ensembles!



JugendEnsembleNeueMusik Rheinland-Pfalz/Saar (JENM)

www.jenm-rlp.de

JENM: unerschrocken - kreativ - lebendig

Das JugendEnsembleNeueMusik Rheinland-Pfalz/Saar besteht aus Musiker:innen zwischen 13 und 18 Jahren.

Du bist neugierig und kreativ? Du hast Lust, mit Deinem Instrument Neues zu entdecken? Und du willst Teil einer tollen (musikalischen) Gemeinschaft werden und zwei Mal im Jahr in spannenden Locations auftreten?

Dann melde Dich und mach mit. Alle Instrumente sind herzlich willkommen!

X. Weitere Planung*

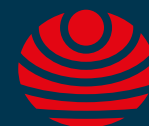
2027	2028	2029
64. Bundeswettbewerb Bonn 13. bis 19. Mai 2027	65. Bundeswettbewerb Freiburg im Breisgau 1. bis 7. Juni 2028	66. Bundeswettbewerb tba
Solo		
Blasinstrumente Blockflöte, Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxophon, Fagott, Horn, Trompete/Flügelhorn, Tenorhorn/Bariton/ Euphonium, Posaune, Tuba	Streichinstrumente Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass	Klavier
Zupfinstrumente Gitarre, Zither, Mandoline	Akkordeon	Harfe
Bass (Pop)	Schlagzeug	Gesang
Musical	Gesang (Pop)	Drum-Set (Pop)
Orgel		Gitarre (Pop)

Weitere Instrumente

Bağlama, Hackbrett

2027	2028	2029
Ensemble		
Klavier vier- bis achthändig oder an zwei Klavieren	Kammermusik mit Klavier 3–5 Musizierende: Klavier und 2–4 Streich- oder Blasinstrumente in beliebiger Zusammensetzung (keine Blockflöten)	Kammermusik für Streichinstrumente 2–5 Musizierende: gleiche Instrumente 2–5 Musizierende: gemischte Besetzungen (nur Streichinstrumente)
Duo: Klavier und ein Streichinstrument Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass	Duo: Klavier und ein Blasinstrument	Kammermusik für Blasinstrumente 2–5 Musizierende: – gleiche Holzblasinstrumente – gemischte Holzblasinstrumente – gleiche Blechblasinstrumente – gemischte Blechblasinstrumente – Holz- und Blechblasinstrumente gemischt
Duo Kunstlied: Singstimme und Klavier	Vokal-Ensemble 2 Sänger:innen und Begleitung 3–6 Sänger:innen a cappella oder mit Begleitinstrument	Kammermusik für gemischte Ensembles 6–13 Musizierende

2027	2028	2029
Ensemble		
Schlagzeug-Ensemble 2–6 Musizierende: nur Schlagzeug	Zupf-Ensemble 2–5 Musizierende: Gitarre, Mandoline/ Mandola, Zither	Akkordeon-Kammermusik 2–5 Musizierende: nur Akkordeon oder 1 Akkordeon und 1–4 andere Instrumente
Besondere Besetzungen: Werke der Klassik, Romantik, Spätromantik und des Impressionismus 3–13 Musizierende	Harfen-Ensemble – 2 Musizierende ohne Begleitung – 3–6 Musizierende ohne Begleitung	Besondere Besetzungen: Neue Musik bis 13 Musizierende
	Besondere Besetzungen: Alte Musik 3–13 Musizierende	
	Weitere Instrumente Bağlama-Ensemble Hackbrett-Ensemble 2–5 Musizierende	
Jumu open		
Jumu open	Jumu open	Jumu open



Landeswettbewerb
**Jugend
musiziert**
SAARLAND

63. Landeswettbewerb Jugend musiziert

Preisträgerkonzert Sonntag • 10. Mai 2026 • 11 Uhr



Alte Evangelische Kirche St. Johann
 (Räumlichkeiten der Hochschule für Musik Saar)
Cora-Eppstein-Platz • 66111 Saarbrücken

Eintritt frei



HfMSAAR
Zeit für Musik.


landesmusikrat
saar e.v.

 Landeswettbewerb
Jugend
musiziert
SAARLAND

Ministerium für
Bildung und Kultur

SAARLAND

